

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КнАГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан СГФ

\_\_\_\_\_ И.В. Цевелева

«22» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **2.1.5 «Теория и история культуры, искусства»**

ОПОП ВО

по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная
Трудоемкость дисциплины	2 з.е.
Язык образования	русский

Комсомольск-на-Амуре 2022

Рабочая программа обсуждена и  
одобрена на заседании кафедры  
«История и культурология»

Заведующий кафедрой  
«История и культурология»

Протокол № 5 от  
«22» марта 2022 г.

\_\_\_\_\_ Ж.В. Петрунина  
«22» марта 2022\_г.

Автор рабочей программы  
канд. культурологии, доцент

\_\_\_\_\_ И.Ю.Тимофеева  
« 20 » \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Введение

Учебная дисциплина «Теория и история культуры, искусства» входит в блок «Дисциплины» образовательного компонента учебного плана и является обязательной дисциплиной подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Структура рабочей программы соответствует федеральным государственным требованиям, утвержденным приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951.

При изучении данной дисциплины у аспирантов должны сформироваться компетенции, необходимые для научной и научно-педагогической деятельности в области культурологии, а также знания, умения и владения, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности, в том числе и для успешной сдачи кандидатского экзамена по указанной научной специальности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки, непрерывно. Дисциплина может быть реализована непосредственно в ФГБОУ ВО «КнАГУ» или в профильной организации.

Распределение нагрузки в часах при изучении дисциплины «Теория и история культуры, искусства» представлено ниже.

Вид нагрузки	Объем, академические часы	Объем в форме практической подготовки, академические часы
Лекции	10	2
Практики	8	4
Самостоятельная работа	54	4
Общее количество часов	72	10
2.3.5 Кандидатский экзамен по теории и истории культуры, искусства	36	-

### 1 Пояснительная записка

#### 1.1 Предмет, цели, задачи, принципы построения и реализации дисциплины

Предметом изучения дисциплины «Теория и история культуры, искусства» являются исторические формы культуры, наиболее общие закономерности развития и функционирования культуры.

Цель дисциплины «Теория и история культуры, искусства» – закрепить представления о сущности культуры, о генезисе культуры, способах и формах порождения культурных ценностей, норм и регуляторов; о механизмах динамики культуры, об исторических типах культуры и типологии культуры; об основных процессах и явлениях, происходящих в современной культуре.

Задачи курса:

- способствовать закреплению у аспирантов представлений об основных видах культурологических источников, способах их интерпретации;
- закрепить навыки самостоятельного анализа текстов культуры;
- выработать потребность к самостоятельному и творчески активному теоретическому осмыслению проблем культурологического знания;

- выработать умение использовать полученные знания в анализе современного состояния культуры, делать прогнозы социокультурного развития и принимать решения в профессиональной деятельности;
- закрепить навыки применения знаний в процессе подготовки диссертационной работы.

Построение и реализация курса основывается на следующих принципах:

- принцип соответствия установленным требованиям ФГТ и требованиям внутривузовских нормативных документов;
- системность и логическая последовательность представления учебного материала и его практических приложений;
- профессиональная направленность, связь теории и практики обучения с будущей профессиональной деятельностью, в целом с жизнью, предусматривает учет будущей специальности и профессиональных интересов аспирантов;
- принцип доступности, обеспечивающий соответствие объемов и сложности учебного материала реальным возможностям аспирантов;
- принцип модульного построения дисциплины заключается в том, что каждый из компонентов (модулей) дисциплины имеет определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания и обучения;
- принцип формирования мотивации, положительного отношения к процессу обучения, предлагая актуальные темы для обсуждения и используя такие методы обучения, которые дадут возможность аспирантам проявить себя наилучшим образом, раскрыть свои знания;
- принцип сознательности означает сознательное партнерство и взаимодействие с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности аспиранта, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения;
- принцип прочности усвоения материала достигается за счет его многократного воспроизведения в разных контекстах на протяжении всего курса.

## 1.2 Роль и место дисциплины в структуре реализуемой программы аспирантуры. Планируемые результаты освоения

Учебная дисциплина «Теория и история культуры, искусства» изучается во втором полугодии второго года обучения. По результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации предусмотрена сдача кандидатского экзамена.

Планируемые результаты освоения дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты освоения по дисциплине

Код результата освоения	Планируемый результат освоения
ПКЗ  3 (ПКЗ)	<b>Сформированная профессиональная компетенция</b> – способность самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью <b>Знание</b> современных теорий, категории, концепций и подходов культурологии к изучению феномена культуры с учетом ее генезиса и своеобразия исторических форм.

Код результата освоения	Планируемый результат освоения
У (ПК3)	<b>Умение</b> применять методы культурологии в изучении культуры в ее историческом развитии и многообразии современных культурных форм, процессов, практик.
В (ПК3)	<b>Владение навыками</b> применения методов культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик.
КЭЗ	Сданный кандидатский экзамен в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

### 1.3 Характеристика трудоемкости дисциплины и ее отдельных компонентов

Характеристика трудоемкости дисциплины представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика трудоемкости дисциплины

Наименование показателя	Полуго- дие	Трудоемкость			
		Всего		В том числе, академические часы	
		Зачетные единицы	Академические часы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 Трудоемкость дисциплины в целом	4	2	72	18	54
2 Трудоемкость по видам аудиторных занятий					
- лекции	4	-	10	10	-
- практики	4	-	8	8	-
3 Промежуточная аттестация					
- кандидатский экзамен	4	1	36	-	-

### 1.4 Входные требования для освоения дисциплины

Знания, умения и владения, необходимые для освоения дисциплины формируются при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин в рамках освоения программ специалитета и/или магистратуры и проверяются в процессе сдачи вступительного экзамена в аспирантуру по специальной дисциплине, вопросы к которому приведены в **приложении А**.

## 2 Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание разделов	Трудоемкость (общая / в форме практической подготовки), Академические часы		
			Результаты освоения	Виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя
1 Теория культуры	1. Предмет, категории и основные подходы к пониманию культуры 2. Морфология, структура и функции культуры 3. Культурогенез, историческая и современная типология культур 4. Культурно-исторический процесс: механизмы и динамика	36/2	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
2 История культуры, искусства	1. Культура и искусство первобытной эпохи 2. Культура и искусство раннегородских доиндустриальных цивилизаций. 3. Культура и искусство индустриального общества. 4. Культура и искусство постиндустриального общества.	36/4	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
Трудоемкость дисциплины		72/6		
Промежуточная аттестация – кандидатский экзамен		36		

## 2.1 Программа аудиторных занятий

Программа аудиторных занятий представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Программа аудиторных занятий

Тематика аудиторных занятий	Трудоемкость (общая/в форме практической подготовки), академические часы		Результаты освоения	Виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя
	Лекции	Практики		
1. Предмет, категории и основные подходы к пониманию культуры	2	-	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
2. Морфология, структура и функции культуры	2	-	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ

Тематика аудиторных занятий	Трудоемкость (общая/в форме практической подготовки), академические часы		Результаты освоения	Виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя
	Лекции	Практики		
3. Культурогенез, историческая и современная типология культур	2	-	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
4. Культурно-исторический процесс: механизмы и динамика	2	-	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
5. Культура и искусство первобытной эпохи		2/1	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
6. Культура и искусство раннегородских доиндустриальных цивилизаций.		2/1	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
7. Культура и искусство индустриального общества.		2/1	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
8. Культура и искусство постиндустриального общества.	2/2	2/1	З1, У1, В1 (ПКЗ), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
<b>Итого во втором полугодии второго года обучения</b>	<b>10/2</b>	<b>8/4</b>	-	-

### Практические задания

**Задание 1.** На основании работы Дж.П.Мёрдока «Фундаментальные характеристики культуры» прокомментировать выделенные автором основные параметры культуры как сверхорганического феномена. Сопроводить характеристики Дж.П.Мёрдока собственными примерами.

**Задание 2.** Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.

Согласны ли вы, что:

- древний человек жил в гармонии с окружающей средой;
- культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, используя орудия труда.

Найдите возможные объяснения наблюдению исследовательницы Н. Дмитриевой над, казалось бы, парадоксальным явлением в искусстве первобыта: «Отношение к человеку преимущественно животное, отношение к животному – человеческое, одухотворённое».

**Задание 3.** Обоснуйте или опровергните следующие тезисы с помощью культурно-исторического материала:

- культура Древнего Египта – это культура мёртвых;
- уже в древности Восток был противопоставлен Западу;
- в Древнем Китае сформировалась единая замкнутая культура;

- одна из основополагающих характеристик культуры Античности была сформулирована в изречении философа Протагора «Человек – мера всех вещей»;
- противоречивость русской культуры обусловлена соединением в ней языческих славянских и христианских, византийских начал.

**Задание 4.** Сравните цитаты:

«Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. ... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире» (Пико делла Мирандола).

«...я же только рассказываю о нем и изображаю личность, отнюдь не являющуюся перлом творения, и будь у меня возможность вылепить ее заново, я бы создал ее, говоря по правде, совсем иною» (Мишель Монтень).

Как приведённые высказывания отражают противоречивость эпохи Нового времени? Аргументируйте свое размышление, привлекая культурно-исторические факты.

**Задание 5.** Докажите своеобразие картины мира и человека в культуре XX в. (Кризисные явления в культуре начала XX в., формирование социально-психологических оснований нового типа культуры; типологические черты; становление нового типа художественного видения, многообразие идейно-эстетических исканий).

Назовите основные труды Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Бергсона, З. Фрейда, в которых обосновываются новые направления художественной культуры XX в.

## 2.2 Программа самостоятельной работы

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы аспирантов:

– самостоятельное изучение разделов дисциплины (перечень тем для самостоятельного изучения представлен в **приложении Б**);

– выполнение реферата (методические указания по выполнению реферата и перечень тем рефератов представлены в **приложении В**).

Программа самостоятельной работы представлена в таблице 5.

Таблица 5 – Программа самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы/оценочное средство	Трудоемкость (общая/в форме практической подготовки), академические часы	Знания, умения, навыки, компетенции	Виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя
Самостоятельное изучение разделов дисциплины/тест	27/2	31, У1, В1 (ПК3), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
Выполнение реферата/реферат	27/2	31, У1, В1 (ПК3), КЭЗ	ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ
<b>Итого на втором году обучения</b>	<b>54/4</b>	–	-



## 2.3 Индивидуальное задание

Индивидуальное задание выполняется в рамках выполнения самостоятельной работы – выполнении реферата. *Тема реферата должна быть выбрана в соответствии с темой диссертации и отраслью защиты конкретного аспиранта и отражена в индивидуальном учебном плане* (подробнее – в методических рекомендациях по выполнению реферата (**приложение В**)).

## 3 Технологии и методическое обеспечение контроля результатов учебной деятельности аспирантов

### 3.1 Технологии и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости аспирантов

Текущий контроль успеваемости аспирантов ведется по результатам выполнения практических заданий и собеседования на консультациях с преподавателем.

### 3.2 Технологии и методическое обеспечение контроля промежуточной успеваемости

Контроль промежуточной успеваемости аспирантов осуществляется в форме кандидатского экзамена.

На оценку кандидатского экзамена влияет оценка за выполненные в процессе изучения дисциплины оценочные средства:

- практические задания;
- тест (проверка самостоятельного изучения разделов дисциплины – **приложение Г**);
- реферат.

Система формирования оценки кандидатского экзамена представлена в таблице 6.

Кандидатский экзамен проходит в форме устного ответа на вопросы:

- два вопроса основной программы;
- один вопрос дополнительной программы.

Список вопросов к кандидатскому экзамену по основной программе представлен в **приложении Д**. Вопросы дополнительной программы формируются и утверждаются перед кандидатским экзаменом на кафедре прикрепления аспиранта. Вопросы согласуются с темой диссертации аспиранта и отраслью защиты.

Таблица 6 – Система формирования оценки кандидатского экзамена

Оценочное средство	Результаты освоения, виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя	Оценка результата	Процедура оценивания результата освоения с помощью оценочного средства*
		1	Практическое задание не выполнено

Оценочное средство	Результаты освоения, виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя	Оценка результата	Процедура оценивания результата освоения с помощью оценочного средства*
Практические задания	31, У1, В1 (ПК3), ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ	2	Практическое задание выполнено фрагментарно, степень выполнения составляет не более 20%,
		3	Практическое задание выполнено фрагментарно, степень выполнения составляет не более 30%,
		4	Практическое задание в целом выполнено, однако присутствуют фактические неточности
		5	Практическое задание выполнено полностью
Реферат	31, У1, В1 (ПК3), ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ	1	Не собран материал для написания реферата, не проведена обработка научной, статистической информации
		2	Степень выполнения сбора и обработки научной, статистической информации по теме реферата 10 %
		3	Степень выполнения сбора и обработки научной, статистической информации по теме реферата 30 %
		4	Степень выполнения сбора и обработки научной, статистической информации по теме реферата 60 %
		5	Степень выполнения сбора и обработки научной, статистической информации по теме реферата не менее 80 %
Тест	31, У1, В1 (ПК3), ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ	1	Менее 50 % правильных ответов на вопросы теста
		2	51-60 % правильных ответов на вопросы теста
		3	61-70 % правильных ответов на вопросы теста
		4	71-90 % правильных ответов на вопросы теста
		5	91-100 % правильных ответов на вопросы теста
Вопросы к кандидатскому экзамену	31, У1, В1 (ПК3), ПД1, ФН1 ФН2 ЗПЗ, КЭЗ	1	Нет ответов на поставленные вопросы, кандидатский экзамен не сдан
		2	Нет ответов на поставленные вопросы, кандидатский экзамен не сдан
		3	Нет ответов на вопросы, но есть отдельные фрагментарные знания по теме вопросов, кандидатский экзамен сдан
		4	Ответы на вопросы не полные, но раскрывающие основную их суть, кандидатский экзамен сдан
		5	Даны исчерпывающие ответы на вопрос, кандидатский экзамен сдан
<p>* 5 – результаты освоения достигнуты в полном объёме  4 – результаты освоения достигнуты в достаточном объёме  3 – результаты освоения достигнуты частично</p>			

Оценочное средство	Результаты освоения, виды профессиональной деятельности, трудовые функции и знания преподавателя	Оценка результата	Процедура оценивания результата освоения с помощью оценочного средства*
<b>1 и 2 – результаты освоения не достигнуты</b>			
Оценка кандидатского экзамена = $(0,33 \cdot \text{оценка за первый вопрос основной программы} + 0,33 \cdot \text{оценка за второй вопрос основной программы} + 0,33 \cdot \text{оценка за вопрос дополнительной программы}) \cdot 1$ (если среднеарифметическая оценочных средств более 3), $\cdot 0$ (если среднеарифметическая оценочных средств менее 3). Дробное значение округляется до целого по правилам математики.			

## 4 Ресурсное обеспечение дисциплины

### 4.1 Список основной учебной, учебно-методической, нормативной и другой литературы и документации

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие для вузов / А. А. Белик. – М. : Изд-во Российского гос. гуманитарн. ун-та, 1998. – 239 с.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры : пособие для вузов / П. С. Гуревич. – М. : Аспект Пресс, 1994. – 317 с.
3. Кармин, А.С. Культурология : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб. : Питер, 2008. – 464с.
4. Костина, А.В. Теоретические проблемы современной культурологии : Идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина. – 2-е изд. – М. : Либроком, 2013. – 284 с.
5. Культура : теории и проблемы : учебник для вузов / сост. Т.Ф.Кузнецова, В.М. Межуев, И.О.Шайтанов. – М. : Наука, 1995. – 277 с.
6. Оганов, А.А. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : ФАИР– ПРЕСС, 2001. – 380 с.
7. Очерки теории и истории культуры / под ред. И.Ф. Кефели, И.А.Громова. – Санкт–Петербург, 1992. – 262 с.
8. Розин, В.М. Теория культуры / В. М. Розин. – М. : NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 416 с.
9. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2004. – 366 с.
10. Сапронов, П.А. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. –СПб. : Лениздат : Союз, 2001. – 560с.
11. Скворцова, Е.М. Теория и история культуры : учебник для вузов / Е. М. Скворцова. – М. : ЮНИТИ, 1999. – 407 с.
12. Успенский, Б.А. Избранные труды : В 3 т. Т.2 : Язык и культура / Б. А. Успенский. –М. :Изд-во школы "Языки русской культуры", 1996. – 780 с.
13. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие для вузов. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.
14. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА,

2012. — 487 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

15. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 239 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

16. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. – М.:Согласие, Артем, 2014. - 728 с.// ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

17. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / А. Я. Флиер. – М.:Согласие, Артем, 2014. – 560 с.// ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

18. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] / А. Я. Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

#### **4.2 Список дополнительной учебной, учебно-методической, научной и другой литературы и документации**

1. Антология исследований культуры. Т.1 : Интерпретации культуры. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 727 с.

2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий : учеб. пособие для вузов / С. Н. Иконникова. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Питер, 2005. – 474 с.

3. Кириллова, Н.Б. Медиакультура : теория, история, практика : учеб. пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический Проект : Культура, 2008. – 494 с.

4. Костюрина, Н.Ю. Художественная культура России XX века. Сущность и периодизация: монография / Н. Ю. Костюрина. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2000. - 197с.

5. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

6. Дорохова, М.А. История культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дорохова. – Саратов: Научная книга, 2012. — 127 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

7. Каган, М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс] / М.С. Каган. – СПб. : Петрополис, 2013. — 692 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Б. Клевцов. – СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

9. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с.// ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

10. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 320 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
11. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Меняева. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56519.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
12. Мони́на, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П.
13. Мони́на. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59661.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
14. Немировская Л.З. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.З. Немировская. – М. : Российский новый университет, 2008. — 304 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21321.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
15. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
16. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
17. Сиднева, Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
18. Пондопуло, Г.К. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.К. Пондопуло. – М. : ВГИК имени С.А. Герасимова, 2014. — 382 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30623.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

#### **4.3 Перечень программных продуктов, используемых при изучении дисциплины**

MS Office (Word, Excel, Power Point).

#### **4.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы, перечень профессиональных баз данных, перечень информационно-справочных систем**

- 1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM - <http://www.znanium.com/>
- 2 Электронные информационные ресурсы издательства Springer *Springer Journals* <https://link.springer.com>
- 3 Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных Web of Science (<http://apps.webofknowledge.com>)
- 4 Информационно-справочная система «Консультант плюс»

## 4.5 Другие информационные ресурсы

- 1 <http://en.edu.ru> - Естественнонаучный образовательный портал.
- 2 <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал.
- 3 <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp> - Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук.
- 4 <http://www.redline-isp.ru/> - Российская образовательная телекоммуникационная сеть.
- 5 <http://edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
- 6 <http://www.openet.ru/> - Российский портал открытого образования.
- 7 <http://www.gnpbu.ru/> - научная педагогическая библиотека имени К.Д.Ушинского.
- 8 <http://www.hayka.ru/> – наука и образование, электронный журнал.
- 9 <http://pedagogy.ru/> - справочный сайт по педагогике.
- 10 <http://www.pedlib.ru/>- педагогическая библиотека.
- 11 <http://www.koob.ru/pedagogs/> - библиотека «Куб».

## 4.6 Материальное обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование компонента программы аспирантуры	Наименование помещений	Оснащенность помещений	Местоположение помещений
<b>Специальные помещения и оборудование для реализации образовательного компонента программы аспирантуры, в том числе для проведения учебных занятий по дисциплинам (модулям) в формах, устанавливаемых организацией; прохождения аспирантами практики. Специальные помещения и оборудование для проведения контроля качества освоения образовательного компонента посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации</b>				
1	2.1.5 Теория и история культуры, искусства	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа 316-1	Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью; Выход в интернет.	Учебный корпус № 1, Хабаровский край, город Комсомольск-на-Амуре, пр.. Ленина,27, литер А, (аудитория 316)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А** **(обязательное)**

### **Вопросы к вступительному испытанию**

1. Понятие культуры. Множественность подходов к определению ее сущности.
2. Основные теоретические концепции культуры.
3. Картина мира и ценностное ядро культуры.
4. Взаимосвязь структуры и функций культуры.
5. Культурная традиция и инновации в историческом процессе.
6. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы.
7. Морфология и типология культуры, ее функции.
8. Системно-структурное строение культуры.
9. Феномен цивилизации: множественность исследовательских трактовок.
10. Типология субкультур: основания типологических построений, их характеристика.
11. Формы и механизмы динамики культуры. Типы динамики.
12. Массовая культура и ее функции.
13. Формы массовой культуры.
14. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации.
15. Основные модели развития культуры.
16. Основные характеристики первобытной культуры.
17. Основные характеристики культуры Древнего мира.
18. Системно-структурные характеристики культуры европейского и русского Средневековья.
19. Основные характеристики культуры европейского и русского Просвещения.
20. Основные характеристики культуры XX века: основные формы.
21. Культурологические прогнозы развития культуры в XXI веке
22. Тенденции развития современной культуры.
23. Современная массовая культура: ее функции и формы.
24. Основные механизмы динамики культуры.
25. Методологические приемы и процедуры исследований текстов культуры.

#### **Список литературы для подготовки к вступительному экзамену**

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие для вузов / А. А. Белик. – М. : Изд-во Российского гос.гуманит.ун-та, 1998. – 239 с.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры : пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. – М. : Аспект Пресс, 1994. – 317 с.
3. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб. : Питер, 2008. – 464с.
4. Культурология. XX век : словарь / гл.ред. А. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 630 с.
5. Очерки теории и истории культуры / под ред. И. Ф. Кефели, И. А. Громова. – Санкт-Петербург, 1992. – 262 с.
6. Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Попова. – М. : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
7. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие для вузов. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.

8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] / А. Я. Флиер. – М. : Согласие, 2015. – 672 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б** **(обязательное)**

### **Перечень тем для самостоятельного изучения**

#### **Для отрасли - культурология**

1. Предметная область культурологии. Множественность подходов к определению феномена культуры. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры. Основные философские концепции культуры: Культура в свете специально-научного знания. Культура и история. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук. Методы изучения культуры. Современные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры. Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа. Универсальное и особенное в культуре. Понятие социокультурной жизни. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности. Специализированная сфера жизни. Традиционный и инновативный типы деятельности, их формы Культура как социальный опыт.

3. Культура как совокупный духовный опыт. Культура - результат духовного освоения мира человеком. Культура как способ познания Институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии знаний. Знание как текст и как информация. Знание научное и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: специфика интерпретации. Способы отражения и систематизации знаний в культуре. Картина мира и ценностное ядро культуры. Иерархия и типология ценностей. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности. Носители идеалов и ценностей в культуре. Феномен маргиналов. Контркультурные явления в современном обществе.

4. Культура как знаково-символическая система. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие и атрибуция культурного кода. Культура как язык. Язык и мифология. Образ как тип культурного кода. Виртуальная реальность: культурные перспективы. Культура как система символов коммуникативного поля людей. Символические порядки в культуре. Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста. Способы символизации мира. Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

5. Миф как символическая форма культуры. Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Мифосемантика. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация. Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры. Миф и магия. Магия архаическая и современная. Культурное значение неоязычества и неоготики в современного социуме. Процессы ремифологизации в культуре: сущность, формы, последствия. Мифы и мифологические коды современной культуры.

6. Культура и личность. Культура как антропологический феномен. Личность как «продукт», исполнитель» и «творец» культуры. Личность в истории культуры. Конфликт личности и общества. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения в общество и культуру. Стадии социализации и инкультурации: особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.

7. Взаимодействие культур Основания межкультурных коммуникаций. Типы межкультурного диалога. Вербальная, невербальная коммуникация. Ценностные установки и стереотипы в межкультурных контактах. Память культуры и память человека: Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве. Культура как опыт проживания жизни этносом: отражение национального характера. Национальный образ мира и картина мира. Проблема мультикультурализма. Культура информационного общества. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

8. Структурно-функциональный анализ культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций. Основа подхода: анализ системно-организованной целостности, акцент на функциональной роли структурных элементов системы (культуры). Роль оппозиций в анализе примитивных культур.

9. Культура как сверхсложная система: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурные подсистемы: семантика Универсальное и стратифицированное в культуре. Культура как деятельность. Сословные субкультуры. Субкультуры современного общества. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Культурная динамика и устойчивость. Традиции. Роль традиции в сохранении социальной целостности. Этническая, политическая, культурная вариативность. Культурная традиция и инновация Основные типы временной изменчивости культуры. Формы усвоения инновации. Феномен модернизации культуры. Проблема адаптации человека к результатам социальной практики.

10. Проблемы типологизации культур. Культурное многообразие Причины локальности культур. Феномен цивилизации: множественность трактовок. Ценности и своеобразие их конкретно-исторических форм. Основные отличия этнических культур. Типология субкультур: Роль субкультуры интеллигенции. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии, социальных установках и отношении к индивидуальности. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации

11. Динамика культуры. Культура в контексте исторического времени. Концепции соотношения культуры и цивилизации. Характеристики цивилизованного состояния общества. Концепции культуригенеза как усложнения форм Формирование культуры как процесс накопления социального опыта. Основные подходы к пониманию культурного прогресса: критерии. Движущие силы развития культуры. Культурные стагнации. Диалектика традиций и новаций. Культурная преемственность. Теоретические модели развития культуры. Формы и механизмы динамики. Типы динамики. Кризис: причины, признаки, способы преодоления. Доминирование традиций как условие равновесного состояния культуры. Кризисное состояние культуры.

## **Для отрасли – исторические науки**

1. Теоретические проблемы историографического исследования. Предмет и задачи историографического исследования. Основные категории историографического анализа (историческая концепция, историографический факт, историографический источник, парадигма, научная школа). Типы, структура и функции исторического знания.

2. Историческая мысль античного и средневекового обществ. Ранние формы фиксации исторической информации в Древней Греции. Логографы. Жизнь и творчество Геродота. Исторические взгляды Фукидида. Историческая мысль эпохи эллинизма. Полибий. Римская историография. Особенности исторического мышления античности.

3. Философия истории Августина Аврелия. Теория четырех монархий как основа средневекового историописания. Истории раннего средневековья. Иордан. Исидор Севильский. Григорий Турский. Беда Достопочтенный. Прокопий Кесарийский. Жанры средневековой историографии и ее эволюция. Анналы и хроники. Всемирные хроники. Региональные модели средневековой историографии. Русская летописная традиция: этапы развития и своеобразие. «Повесть временных лет». Источники составления летописей.

4. Историческая мысль эпохи Возрождения и раннего нового времени. Историческая мысль итальянского Возрождения. Риторическая и эрудитские школы. Политическая школа гуманистической историографии. Никколо Макиавелли. Франческо Гвиччардини. Историография Реформации и Контрреформации в Германии и во Франции. «Всемирная история» Филиппа Меланхтона. Себастьян Франк: идея прогресса на основе разума и свободы. «Всеобщая история» Агриппы д'Обинье. Вершины ренессансной исторической мысли.

5. Складывание картезианского идеала науки. Выработка нового метода познания и принципов научного исследования. Теория естественного права и общественного договора: Гуго Гроций, Томас Гоббс и др. Рационализм и исторические предрассудки. Прагматизм и скептицизм в истории. Эрудиты и антиквары. "Социальная физика".

6. Исторические концепции Века Просвещения. Джамбаттиста Вико: принцип историзма и отрицание доктрины естественного права. Осмысление истории как особого рода истинного знания. «Новая наука» Вико о единстве исторического процесса, закономерности и повторяемости исторических явлений. Три эпохи развития человечества и идея круговорота. Новое направление исторической мысли: «философская история». Идея прогресса и факторы истории. Воспитательная функция истории: «власть историка». Основные черты исторической мысли французского Просвещения.

7. Историческая наука Западной Европы XIX в. Романтизм и историческая мысль. Направления романтической историографии. Философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Идея прогресса и универсальности исторического развития.

8. Французская историография в первой половине XIX века. Публикация источников. Организация исторической науки. Французская либеральная школа историков: актуализация художественной стороны исторического творчества. Практическая польза и «уроки истории».

9. Позитивизм и историческая наука XIX в. О. Конт. Г. Спенсер. Открытие материалистического понимания истории. Марксизм о фундаментальном значении истории в системе общественных наук. К. Маркс и Ф. Энгельс как историки. Образец социальноисторического анализа: «Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта». Основная проблематика историографии всеобщей истории второй половины XIX в. Позитивистская историография в Британии.

10. Развитие историко-культурных исследований. Исторические взгляды Я. Буркхардта. Изучение проблем всеобщей истории в России. Т.Г. Грановский. Русская историография античной истории. М.С. Куторга и его ученики (М.М. Стасюлевич, В.В. Бауэр). Западная историография в оценках М.Н. Петрова. Н.А. Осокин. В.И. Герье. «Русская историческая школа» и складывание социально-экономического направления: М.М. Ковалевский, П.Г. Виноградов, И.В. Лучицкий, Н.И. Кареев. Значение их трудов в изучении истории средних веков и нового времени. Проблемы всеобщей истории, теории истории и исторического познания, исторического образования в трудах Н.И. Кареева. Русское славяноведение и византиноведение.

11. Проблема кризиса исторической науки конца XIX – начала XX вв. Основные тенденции развития исторической науки в первой половине XX в. Проблема кризиса исторической науки конца XIX – начала XX вв. в современной литературе.

12. Опыт национальной истории и его отражение в национальных историографических традициях.

13. Историческая наука во второй половине XX века. «Научная история» и проблема междисциплинарности в 1960-70-е гг. Дискуссии об отношениях между историей и социологией. «Новая социальная история». Парадигма социально-структурной истории. Количественные методы в исторических исследованиях. Заимствование методов смежных наук (исторической демографии, социологии, антропологии, психологии) и проблема их адаптации. Движение за «историю снизу». «Новая историческая наука» и историческая антропология. Обновление концептуального аппарата и исследовательских методов. «Методологическая революция» школы «Анналов». «Глобальная история» и концепция исторического времени Ф. Броделя. «Сериальная история» П. Шоню.

14. Изучение истории народной культуры. М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич. Восточные исследования. Историческая концепция Л.Н. Гумилева.

15. Кризис отечественной историографии и пути его преодоления. Постмодернистский вызов историческому познанию. Эпистемологические дискуссии 70-80-х годов. «Лингвистический поворот». Постмодернизм и историческая наука. Гуманизация исторического знания. Основные направления современной исторической мысли. От социальной истории к истории социокультурной.

### **Для отрасли – философские науки**

1. Философская антропология как область философского знания «Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественно-научных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская, философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв. Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей технистского видения человека. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

3. Человек как особый род сущего Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине 4 биологической эволюции.

Социо-культурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

4. Человек и социум Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования. Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самоидентичности индивида. Человек в условиях повседневности. Рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание.

5. Человек наедине с собой Феномен человеческой субъективности. Самосознание и самоидентификация. Выбор себя как свободный акт. Самость. Личностный опыт переживания высших ценностей. Уникальность человеческой экзистенции. Проблема самореализации: подлинное и неподлинное существование человека. Пути к подлинному существованию. Пограничные ситуации. Переживание человеком своего бытия. Смысл человеческой жизни. Конечность существования человека. Жизнь, смерть и бессмертие человека. Философские проблемы танатологии. Антропологический аспект вопроса о трансцендентном. Историческое изменение образов трансцендентного. Проблема выражения трансцендентного в человеческом языке.

6. Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания Проблема определения культуры. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания. Предметные области и особенности методологических принципов философии культуры. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии. Соотношение философии культуры с культурологией, этнографией, историей цивилизаций, культурной антропологией, искусствоведением и др. Методологическая и мировоззренческая функции философии культуры в системе культурологического знания, в исследовании феноменов культуры различными науками.

7. Основные модели философии культуры Стадии развития философии культуры. Историзм XVIII века. «Диалектика духа» немецкой классической философии. Романтическая культурфилософия. Прогрессизм и детерминизм XIX века. Символизм рубежа XIX-XX веков. Неокантианство. Морфология О.Шпенглера, теория цивилизаций А.Тойнби. Перспективизм Х.Ортеги-и-Гасета. Историческая психология и психоанализ. Структурализм и постструктурализм, герменевтика, семиотика. Русская религиозная философия культуры. Диалогизм.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ В** **(обязательное)**

### **Методические указания по выполнению реферата и темы реферата**

Тема реферата аспиранту выдается *с учетом тематики его диссертации и отрасли защиты*. Выполненный реферат должен быть оформлен в виде отчета. Материалы реферата могут быть аспирантом опубликованы и использованы в диссертационной работе. Тематика реферата может быть связана с вопросами теории культуры, истории культуры, прикладными вопросами культурологии.

#### **Примерные темы реферата**

1. Культура как сверхсложная система: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры.
2. Культурные подсистемы: семантика.
3. Универсальное и стратифицированное в культуре.
4. Культура как деятельность.
5. Субкультуры современного общества.
6. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Культурная динамика и устойчивость. Традиции. Роль традиции в сохранении социальной целостности.
7. Этническая, политическая, культурная вариативность.
8. Культурная традиция и инновация.
9. Феномен модернизации культуры.
10. Проблема адаптации человека к результатам социальной практики.
11. Динамика культуры.
12. Культура в контексте исторического времени. Концепции соотношения культуры и цивилизации.
13. Концепции культурогенеза как усложнения форм.
14. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта.
15. Основные подходы к пониманию культурного прогресса: критерии. Формы и механизмы динамики. Типы динамики.
16. Кризис: причины, признаки, способы преодоления.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г (обязательное)

### Тесты

1. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть — по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

- а) М. Веберу;
- б) И. Хёйзинге;
- в) М. Бахтину.

2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- а) функциональной;
- б) культурно-исторической;
- в) эволюционной;
- г) структурной антропологии.

6. Какие отрасли знания изучают искусство?

- а) эстетика;
- б) искусствознание;
- в) культурология;
- г) психология;
- д) все перечисленные.

3. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) техника.

4. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Ницше.

5. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, иудаизм;
- г) православие, католицизм, протестантизм.
- д) буддизм, христианство, ислам.

6. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

7. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?

- а) человек и культура – свободное творение Бога;

- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства;
  - в) естественное усовершенствование человека и его культуры.
8. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
- а) общество;
  - б) культура;
  - в) техника;
  - г) образование.
9. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?
- а) тотемизм;
  - б) теизм;
  - в) богоискательство;
  - г) синкретизм.
10. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) все перечисленные ниже;
  - б) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
  - в) структурно-функциональный, семиотический;
  - г) морфологический, структуральный, диалогический.
11. Выберите правильное высказывание:
- а) Катарсис – очищение через сострадание и страх;
  - б) Катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
  - в) Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.
12. Какие тенденции характерны для науки XX века?
- а) интегративность;
  - б) системность;
  - в) экологизация всех проблем;
  - г) все перечисленные.
13. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?
- а) Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
  - б) Культура представляет собой совокупность всей наследственной информации, способов её организации и сохранения;
  - в) Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.
14. Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?
- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;
  - б) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;
  - в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.
15. Что такое мимесис?
- а) созвучие;
  - б) подражание;
  - в) гармония.
16. Какие процессы лежат в основе социокультурной динамики согласно концепции Ю. Лотмана?
- а) постепенные и взрывные процессы;
  - б) процессы распада и структурирования;



- в) волнообразные процессы;
- г) циклические процессы;
- д) все перечисленные.

17. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) структурализм;
- б) эволюционизм;
- в) диффузионизм;
- г) функционализм.

18. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

- а) элитарная культура;
- б) массовая культура;
- в) материальная культура.

19. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

20. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

21. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание:

«Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью?»

- а) К. Ясперсу;
- б) Н. Данилевскому;
- в) П. Сорокину;
- г) О. Шпенглеру.

22. Как называл П. Сорокин тип искусства, описанный в данном отрывке:

«Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу?»

- а) чувственное искусство;
- б) идеациональное искусство;
- в) идеалистическое искусство;
- г) эклектичное искусство.

23. Выберите правильное высказывание:

а) Техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания производственных потребностей общества;

- б) Техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве;
- в) оба высказывания правильны;
- г) Оба высказывания неправильны.

24. Какие проблемы являются глобальными?

- а) экологическая и демографическая;
- б) утрата людьми здоровья;
- в) угроза ядерной войны;
- г) истощение природных ресурсов;
- д) все перечисленные.

25. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропосоциогенез.

26. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) З. Фрейд;
- г) И. Хёйзинга.

27. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) Фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- б) Наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения правильны;
- г) оба определения неправильны.

28. Кто из мыслителей выделял исторический период 800-200 гг. до н.э., являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории», «масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом»?

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) П. Сорокин;
- г) Н. Данилевский;
- д) К. Ясперс.

29. Что изучает синергетика?

- а) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
- б) знаки и знаковые системы;
- в) проблемы культурных коммуникаций.

30. Что такое субкультура?

а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;

б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) – автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличающийся своими обычаями, нормами, комплексами ценностей;

- в) все перечисленное.

31. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Г. Гадамеру;
- б) Ф. Ницше;
- в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- г) А. Камю.

32. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;

в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

33. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I – подготовительный, период детства и накопления сил; II – период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества.

Что, согласно Шпенглеру, соответствует III этапу?

- а) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства;
- б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;
- в) агония культуры.

34. Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?

- а) индуизм;
- б) буддизм;
- в) даосизм;
- г) все перечисленные.

35. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?

- а) К. Марксу;
- б) М. Фуко;
- в) Н. Бердяеву;
- г) П. Сорокину.

36. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой или в возникновении новых культурных явлений?

- а) катарсис;
- б) конформизм;
- в) мимесис;
- г) аккультурация.

37. Кто является автором концепции «пассионарности»?

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) В. Соловьев;
- г) Л. Гумилев.

38. Что такое «кич»?

а) Кич – синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры;

б) Кич – высшая форма проявления художественности в искусстве.

39. Какие черты творческого мышления вы можете выделить?

- а) способность находить и формулировать проблемы;
- б) оригинальность;
- в) способность к анализу и синтезу;
- г) гибкость мышления;
- д) генерирование многочисленных и разнообразных идей;
- е) все перечисленное.

40. Что такое ментальность?

а) образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе;

б) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры;

в) совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметах.

41. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А.Ф. Лосевым:

«Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире ... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль».

а) первобытная культура;

б) античная культура;

в) культура Древнего Египта;

г) культура Древней Индии;

д) европейская средневековая культура.

42. Что такое искусство?

а) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;

б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;

в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический тип духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

43. А. Тойнби представляет схему истории мировой культуры как:

а) движение отдельных цивилизаций к единой на основе создания общей мировой религии;

б) движение цивилизаций по замкнутому циклу;

в) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

44. Кто разрабатывал идеи синергетики?

а) Д. Сахаров;

б) И. Пригожин и Г. Хакен;

в) В. Соловьев и Н. Бердяев.

45. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом?

а) атеизм;

б) религиозный анархизм;

в) свобода совести.

46. Функциями культуры как совокупности знаковых систем являются:

а) функция передачи сообщения или выражения смысла;

б) функция общения;

в) все перечисленное.

47. Подберите понятие, характеризующее культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, а не на массового потребителя:

а) традиционная культура;

б) народная культура;

в) элитарная культура;

г) либеральная культура;

д) массовая культура.

48. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

а) М. Вебер;

б) Э. Дюркгейм;

в) Л. Уайт.

49. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывая на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

а) Ж.-Ж. Руссо;

б) С. Пуффендорф;

в) Вольтер.

50. К какой категории определений культуры принадлежит высказывание немецкого ученого Г. Риккерта: «Будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»?

а) семиотический;

б) надприродный;

в) ценностно-нормативный.

51. Какие методы используются в культурологии?

а) эмпирические и компаративные;

б) математического моделирования;

в) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ;

г) все перечисленные.

52. Первое научное определение культуры, которое дал английский ученый Э.Б. Тайлор:

а) Культура – живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу, и в отношении к целому;

б) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества;

в) Культура – это прогресс общества в стремлении к Богу.

53. Структура культуры предполагает, что:

а) элементы системы находятся в иерархическом отношении друг к другу;

б) устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта;

в) все элементы системы хаотически влияют друг на друга, обеспечивая ее существование.

54. Синергетическая парадигма рассматривается как:

а) знаково-символическая модель культуры;

б) вариант циклической модели культуры;

в) комплексное научное направление, включившее в себя достижения неравновесной термодинамики, теории управления, теории сложных систем и информации.

55. Разделение культуры на материальную и духовную:

а) представляется достаточно условным, так как многие явления и артефакты культуры можно отнести и к материальной, и к духовной культуре;

б) объективно эти части культуры не пересекаются;

в) не существует такого разделения.

56. Актуальность проблемы языка культуры связана:

а) с проблемой понимания;

б) с проблемой диалога культур;

в) с проблемой осмысления культуры;

г) все перечисленное.

57. Какие артефакты культуры в рамках современной герменевтики можно отнести к текстам?

а) книги и рукописи;

- б) архитектурные сооружения;
- в) картины, скульптуры, интерьер;
- г) все перечисленное.

58. Символ – это:

а) универсальная категория, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла;

б) многозначное понятие, предполагающее подражание природе;

в) термин для обозначения искусственно созданных артефактов.

59. Что такое архетип?

а) понятие культурологии, предполагающее распоряжение человеческими действиями;

б) такое направление мыслей и чувств, которое рассматривает жизнь индивида как самоценность;

в) прообраз, первичная форма, образец, структурный элемент коллективного бессознательного.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Д** **(обязательное)**

### **Вопросы к кандидатскому экзамену (основная программа)**

1. Понятие «культура». Точки зрения, концепции и подходы к изучению. Культура как вторая природа.
2. Деятельностная концепция культуры. Культура как способ и результат человеческой деятельности.
3. Аксиологическая концепция культуры. Культура как система ценностей.
4. Антропологическая концепция культуры. Культура как способ и мера самореализации человека.
5. Семиотическая концепция культуры. Культура как мир знаков и значений.
6. Информационная концепция культуры. Культура как информационный процесс.
7. Культура как диалог в концепции М. Бахтина, В. Библера и др.
8. Менталитет как глубинная основа национальных культур. Специфика менталитета русской культуры.
9. Архетипы в культурно-историческом процессе: их функциональная роль.
10. Социокультурные функции обряда, ритуала, норм и традиций в историческом процессе.
11. Идея, идеология, идеал в системе ценностей культуры.
12. Миф и символ в системе культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре
14. Религия в системе культуры. Исследовательские точки зрения.
15. Структурно-функциональная роль искусства в системе культуры.
16. Пространство и время как параметры исторического типа культуры.
17. Картина мира и исторический тип культуры.
18. Культура и цивилизация. Концепции Н. Данилевского, О.Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева и др.
19. Глобальность конфликта цивилизации и культуры в XX веке: системно-структурные признаки.
20. Теории гибели цивилизации, смены планетарной цивилизации, «культурного апокалипсиса» в современных концепциях.
21. Типология культуры. Основания типологии. Множественность типологических классификаций.
22. Социальная, этническая и национальная, формационная, конфессиональная и др. типологии культуры.
23. Типология западной и восточной культуры и цивилизации. Проблема Восток – Запад в идентификации России.
24. Культура, субкультура, контркультура. Понятия, условия, механизмы развития.
25. Элитарная и массовая культуры. Характеристики современной масскультуры.
26. Понятие культурно-исторического процесса. Конфигурации культуры. Проблема периодизации.
27. Подходы к интерпретации и изучению культурно-исторического процесса.
28. Динамика культуры и культурно-исторический процесс. Основные категории, механизмы.
29. Прогресс, регресс и кризис в культуре. Теории и концепции кризиса. Признаки кризиса в культуре.

30. Механизмы развития культурных систем. Традиции и инновации в культурной динамике.
31. Проблема взаимодействия культурных систем. Типы взаимодействий. Проблема аутентичности культур.
32. Проблема метода в культурологии как интегративной области знания.
33. Структурно-функциональный анализ: особенности метода и его применения в культурологии. К. Леви-Стросс.
34. Семиотический анализ: особенности метода и его применения в культурологии.
35. Феноменология: особенности метода и его применения в культурологии.
36. Информационный анализ: особенности его применения в культурологии.
37. Системный анализ: особенности метода и его применения в культурологии. Ж. Ле Гофф, Ю. Лотман и тартуская школа.
38. Синергетика: особенности метода и его применения в культурологии. И. Пригожин, И. Стенгерс, М. Каган и др.
39. Постструктурализм: особенности метода и его применения в культурологии. М. Фуко, Ж. Делёз, Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр и др.
40. Фундаментальные характеристики культуры в англо-американской антропологической традиции. Л. Уайт, Д. Бидни, Дж. Мердок и др.
41. Русское самодержавие как социокультурный феномен.
42. Роль русской интеллигенции в культуре. Проблема «вины».
43. Культура XX века. Основные характеристики. Парадоксы и противоречия. Футурология Э. Тоффлера.
44. Характеристики современной культуры как техногенной, информационной, постмодернистской. К. Манхейм, Г. Маркузе и др. Место и положение человека в культуре.
45. Представление о мире и человеке в культурологических концепциях конца XX века.
46. Место и роль религии в культуре XX века. Роль национальных религий. Проблема фундаментализма.
47. Системно-структурные признаки тоталитаризма в культуре XX века.
48. Проблема социального регулирования культурных процессов в обществе.
49. Социопсихологические механизмы культурной активности личности. Проблема культурной компетенции личности.
50. Культурные институты и культурная политика в России XIX века.

Список литературы для подготовки к кандидатскому экзамену указан в разделе 4 рабочей программы



